



LUIS BACALOV
ANNA MARIA CASTELLI

in
la meravigliosa avventura del tango

(una breve storia del tango scritta da Luis Bacalov e Anna Maria Castelli)

Un nuovo capitolo della storia del tango scritto da due straordinari interpreti attraverso le loro eleganti e raffinate rielaborazioni di alcune fra le più belle pagine di un genere musicale che affascina ancora intere generazioni.

Il concerto, che vede protagonista il pianista, compositore e Direttore d'Orchestra argentino **Luis E. Bacalov**, già **Premio Oscar** per la colonna sonora del film con Massimo Troisi, **Il Postino** (del regista Michael Radford), e **Anna Maria Castelli**, voce stabile della produzioni tango di Bacalov, ma anche protagonista, al fianco di Giorgio Albertazzi, dello spettacolo teatrale *Borges in tango*, è nato a seguito dello straordinario successo che l'ultimo CD inciso da Luis Bacalov, *La meravigliosa avventura di Carlos Gardel* ha riscosso in Italia e all'estero.

Si tratta di un Recital che, considerando Carlos Gardel come vertice e mito massimo del tango, cerca di attraversare e ri-tracciare le direttrici di una breve storia del tango argentino e di dare a questo prezioso genere musicale la prospettiva di un repertorio classico. Luis Bacalov sostiene che "questo concerto è una sfida, forse un pò presuntuosa, credendo che il tango in generale e in particolare Carlos Gardel ed Astor Piazzolla si possano suonare in un "recital" e che possano convivere alla pari, dignitosamente, insieme a Ginastera, Cervantes, Villalobos o Juan José Castro, ma anche alla grande tradizione della musica "colta" dell'Occidente che, non bisogna dimenticarlo, ha attinto tante volte alla musica popolare, contadina e urbana." La coniugazione della straordinaria popolarità e vitalità del tango con la raffinatezza della interpretazione dello stesso Luis Bacalov e di Anna Maria Castelli è lo scopo principale di questo concerto e rappresenta anche il motivo per cui Anna Maria Castelli e Luis Bacalov hanno deciso la formazione di questo duo. Hanno quindi voluto "parlare di tango" inteso come storia di popoli e come storia dei contributi internazionali che hanno portato all'affermazione della musica rioplatense ... respingendo o, almeno in parte, tentando di respingere gli imprecisi e ripetitivi "luoghi comuni" di moltissime cover nazionali ed europee.

Il concerto raccoglie in sé e si esplicita con riletture e riscritture originali (di Luis Bacalov) eseguite per piano solo, come **La Cumparsita** di Contursi, **Madreselva** di Amadori, l'indimenticabile **El Choclo** di Villoldo y Discepolo ma anche l'originale omaggio di Luis Bacalov a Gardel, composto in occasione della registrazione del suo disco, **Ricercare Baires 1** o **A media Luz** unite a composizioni straordinariamente interpretate da quella che viene ormai considerata "la voce del tango", Anna Maria Castelli, l'unica cantante europea a cui, dopo Milva, sia stato permesso cantare tango in Argentina. La sua voce farà rivivere le cristalline atmosfere di **El dia que me quieras** di Gardel, la forza di uno dei più bei tanghi di Discepolo, **Cambalache**, la straordinaria sensualità di **Fumando espero** di Masanas, l'affascinante, **Balada para un loco** di Astor Piazzolla ... per citarne solo alcune.

Protea Production

Via di Bertalia, 21 - 40131 Bologna (I)
tel +39 329 0554861 - fax +39 051 383001 - skype gretamedia
info@proteaproduction.com - www.proteaproduction.com

Commento di Luis Bacalov

Questo nostro lavoro nasce dalla mia lunga esperienza con questo repertorio perché lo eseguo e “rileggo” da tanti anni. L’operazione che ho fatto nella prima parte dello spettacolo è stata quella di inserire in mezzo a tanghi di area popolare tanghi di area classica, senza alcuna distinzione. In altre parole, ho fatto un lavoro di rielaborazione su questo repertorio, rivisitando e rileggendo alcuni brani originali come pezzi per piano solo da eseguire nei concerti. Nella seconda parte, il repertorio è prettamente popolare come lo è stato effettivamente, nella storia del tango, quando la voce ha affiancato l’esibizione solo strumentale. Qui troviamo brani molto conosciuti, soprattutto in Argentina, meno in Italia dove il pubblico ha iniziato ad apprezzare questo genere solo dopo aver conosciuto Piazzolla. Io e Anna Maria Castelli ci conosciamo da molti anni e abbiamo collaborato anche precedentemente. La stimo molto professionalmente: ha un perfetto accento spagnolo e argentino e soprattutto ha un modo intenso, ricco e spesso unico di mettersi al servizio di queste musiche.

BRANI IN REPERTORIO

1° TEMPO : **Luis Bacalov** - Piano solo
*musiche autoctone, musiche della Provincia di Buenos Aires, influssi dell’emigrazione
il tango come repertorio classico e come composizioni di musica da film*

Ricercare Baires 1 - *Luis E. Bacalov** | Tangana ostinato* | A ciascuno il suo* | Libertango - *Astor Piazzolla* | El choclo - *A. Villoldo* | Inverno porteño - *Astor Piazzolla* | Decarissimo - *Astor Piazzolla* | Seduccion* | Astoriando* | Il Postino*

2° TEMPO : **Luis Bacalov** accompagna **Anna Maria Castelli**
*dal tango strumentale, ai poeti del lunfardo e al conseguente ingresso della voce nel tango
da Carlos Gardel ad Astor Piazzolla*

Che bandonenon - *Anibal Troilo/Homero Manzi* | Fumando espero - *J. Viladomat Masanas/Félix Garzo* | Mano a mano - *Carlos Gardel/José Razzano/Calcedonio Flores* | Milonga sentimental – *Sebastian Piana/Homero Manzi* | Nostalgias - *Juan Carlos Cobian/Enrique Cadíamo* | Cambalache - *Enrique Santos Discepolo* | Madreselva - *F. Canaro/L.C. Amadori* | Volver - *C. Gardel/A. Le Pera* | Milonga de l’anunciacion - *A. Piazzolla* | Balada para un loco – *A. Piazzolla/Horacio Ferrer*

(durata 50 minuti circa)

Luis Bacalov direzione / pianoforte solista

Anna Maria Castelli voce

Su richiesta quintetto d’archi

Duccio Beluffi primo violino (Italia) | **Hagit Halaf** secondo violino (Israele) | **Christoph Emmanuel Langheim** viola (Germania) | **Giovanni Lippi** violoncello (Italia) | **Luca Bandini** contrabbasso (Italia)

regia **Abner Rossi**